

La restauration des statues en cuivre de la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Richard BOYER

Directeur général SOCRA

Le 11 avril 2019, eut lieu la dépose des statues des douze apôtres et des quatre évangélistes qui ornaient la base de la flèche de la cathédrale Notre Dame de Paris. Elles devaient rejoindre les ateliers de la SOCRA en Dordogne pour une restauration fondamentale. Quatre jours plus tard un incendie ravage la flèche et la charpente de l'édifice, faisant de ces œuvres de véritables miraculées. Durant les deux années qui suivirent, les statues, créées par le sculpteur Geoffroy-Dechaume et réalisées par les ateliers Monduit, furent restaurées en atelier suivant des protocoles spécifiques pour le traitement des armatures internes et de l'épiderme en cuivre. Les pathologies rencontrées sont celles que nous rencontrons habituellement sur ce type d'ouvrage : altération de l'épiderme, corrosion galvanique de l'armature interne en fer pur. Cette campagne de restauration aura été également l'occasion d'aborder les questions relatives à l'aspect de surface de l'épiderme en cuivre et des traitements de finition. Aujourd'hui présentées dans les galeries de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris, ces œuvres retrouveront leur emplacement d'origine à la fin des travaux de reconstruction de la flèche.

Mots Clés : Notre-Dame de Paris, Geoffroy-Dechaume, Ateliers Monduit, Corrosion galvanique