

Dermo-cosmétique et beauté à travers les âges.

Philippe WALTER

*Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (LAMS), Sorbonne Universités,
Université Pierre et Marie Curie / CNRS, Paris*

Les très nombreux objets découverts dans des sépultures sont une source extraordinaire d'étude des coutumes de la vie quotidienne durant l'Antiquité. En particulier, les fouilles de tombes égyptiennes ou gréco-romaines ont livré des objets et des matières qui servaient pour les soins de la peau et le maquillage.

Les analyses chimiques effectuées sur des prélèvements permettent de déterminer les composants organiques et minéraux qui constituaient les fards, les onguents, les crèmes ainsi que différentes autres substances médicales. Associées à l'étude précise des textes anciens, ces données montrent la mise en œuvre de procédés complexes de formulation. Durant cette conférence, nous présenterons comment quelques exemples concrets révèlent une remarquable continuité des demandes et des savoir-faire dans le domaine de la dermo-cosmétique à travers les âges.

Références :

Isabelle Bardies-Fronty, Michèle Bimbenet-Privat, Philippe Walter, *Le Bain et le miroir, Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance, Catalogue de l'exposition présentée au Musée du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny et au Musée National de la Renaissance d'Écouen*, Edition Gallimard, collection Livres d'Art, 2009, 352 p.

Philippe Walter, François Cardinali. *L'art-chimie, enquête dans le laboratoire des artistes*. Ed. Fondation de la maison de la Chimie / Michel de Maule, mai 2013.

Mots clés : fard, onguent, analyse chimique, antiquité, histoire.